

Fiche Technique : Al Pingo Trio

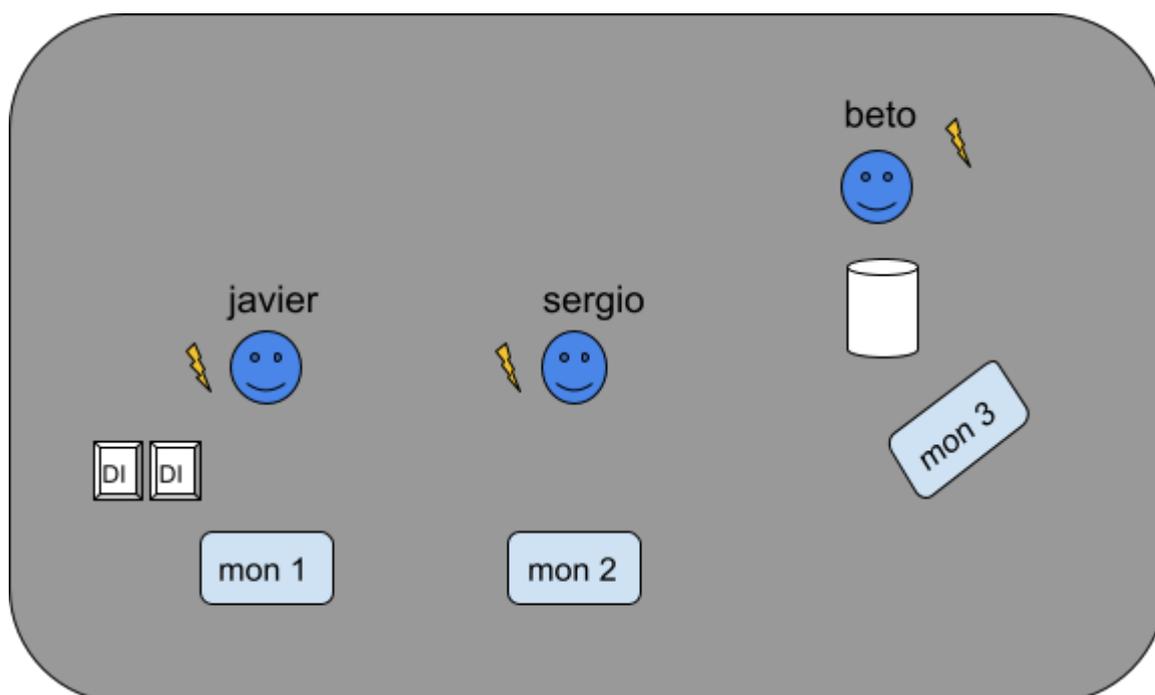
1. Informations générales

- **Nom du trio** : Al Pingo Trio
- **Genre musical** : Musique traditionnelle argentine (Folklore argentin)
- **Description** : Musique acoustique interprétant les rythmes traditionnels argentins tels que la zamba, la chacarera, la cueca, et la baguala. Le trio propose une expérience musicale qui va du dansant à l'émouvant, capturant l'essence du folklore argentin.

2. Composition du trio

- **Sergio** : Guitare, voix lead
- **Beto** : Bombo legüero, percussions, chœurs
- **Javier** : Saxophone, clarinette, quena, charango, chœurs

3. Plan de scène



- **Disposition des musiciens** :
 - **Centre avant** : Sergio (guitare et voix lead)
 - **Gauche arrière** : Beto (bombo legüero et percussions)
 - **Droite avant** : Javier (saxophone, clarinette, quena, charango)
- **Dimensions minimales de la scène** : 4 x 3 mètres minimum pour une installation confortable.

- **Accessoires :**
 - Tabouret haut pour Sergio
 - Tabouret bas pour Beto
 - Support pour guitare si possible

4. Configuration technique

Sergio	Instrument	DI	Microphone	Pieds
CH5	guitare	pre amp DI fourni par le musicien	–	–
CH10	Voix lead	–	1x KSM 105 ou SM58 /équivalent	1x Grand Pied

Beto	Instrument	DI	Microphone	Pieds
CH1 ET CH2	Bombo Legüero	–	1x Beta 52 + 1x E904 ou équivalents	1x petit pied 1x grand pied
CH3 ET CH4	Accessoires de percussion (simbal type crash, chimes, shakers)	–	2 x KM184 ou équivalent	2x grands pieds
CH11	Voix	–	SM58/ équivalent	1x grand pied

Javier	Instrument	DI	Microphone	Pieds
CH6	Saxophone	–	MD441 ou équivalent	1x grand pied
CH7	Clarinette	x 1	DPA 4099 ou possibilité de jouer en piezzo avec DI fourni par le groupe	–
CH8	Quena	–	MD441 ou équivalent	1x grand pied
CH9	Charango	x1	–	–
CH12	Voix	–	SM58/ équivalent	1x grand pied

Le Groupe fournit les câbles jacks pour charango et guitare et pedal DI de guitare (fishman platinum pro eq)

Mixage :

- **Mixage de façade pour diffusion sonore équilibrée.**
 - **Bombo Legüero:** Laisser légèrement de la profondeur et la rondeur dans l'extrême grave 20 - 80 Hz , assez de haut-médiums et aigus pour la clarté des rebords du bombo.
 - **Voix:** prévoir coupe-bas, EQ dynamique si possible, reverbs, et compresseur.
 - **Guitare:** Coupe-bas, EQ dynamique, légère reverb, compresseur.
 - **vents:** EQ dynamique, reverb, comp.
 - **Charango:** Coupe-bas, EQ dynamique, comp.
-
- **Mixage personnalisé pour les retours de scène, si possible.**

5. Éclairage

- **Ambiance souhaitée :** Éclairage chaleureux pour une atmosphère traditionnelle argentine. Idéalement tamisé avec des tons doux (jaune, orange,) qui rappellent une ambiance folklorique.
- **Effets spéciaux :** Pas de besoin particulier en effets, sauf si la salle propose une option de fumée légère pour l'ambiance.

7. Contacts

- **Responsable technique :** Sergio Spadavecchia (guitariste du groupe)

Contact: sspadavecchia0@gmail.com - Tel: 0628796253